

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre:

Establecimiento:

Fecha:

Lea atentamente cada una de las preguntas y seleccione la alternativa correcta.

1. "Su principal función es entregar una opinión para convencer".

El rasgo descrito corresponde a un texto de tipo

- A) argumentativo.
- B) periodístico.
- C) normativo.
- D) expositivo.
- E) instructivo.

2.



¿En cuál de los siguientes fragmentos se utiliza un recurso verbal afectivo para reforzar la argumentación?

- A) "¡Vamos, Felipe!"
- B) "¿Lo tenías anotado en un papelito?"
- C) "Hay que pensar... en lo lindo de conocer nuevos amigos."
- D) "Sí, claro, tenés raz... ¡Cómo!"
- E) "...volver a empezar un nuevo año de clases!".

3. “A los 12 minutos, 11 segundos del lanzamiento, saltamos la tercera valla en el horario fijado, cuando los grandes motores externos del cohete se cerraron y cayeron. Ya estábamos fuera de la atmósfera y habíamos acumulado suficiente velocidad, de modo que solamente necesitábamos el largo empuje final del motor sostenedor para que nos llevara hasta la órbita”.
- John Dille, **Hablan los astronautas** (fragmento).

El fragmento anterior presenta un tipo de mundo

- A) realista.
- B) maravilloso.
- C) mítico.
- D) utópico.
- E) de ciencia ficción.

4. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados corresponden a funciones de los medios de comunicación de masas?

- I) Informar.
- II) Formar opinión.
- III) Hacer propaganda y/o publicidad.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

5. “Soy una chispa de fuego
que del bosque en los abrojos
abro mis pétalos rojos
en el nocturno sosiego”.
- Ignacio Verdugo, *El copihue rojo* (fragmento).

La figura literaria presente en el primer verso de la estrofa anterior es un(a)

- A) epíteto.
- B) hipérbole.
- C) anáfora.
- D) metáfora.
- E) hipérbaton.

6. “Estamos aquí reunidos con el propósito de organizarnos para resolver el problema del agua que tanto nos aqueja a los vecinos de la cuadra. Yo, como presidente de la Junta de Vecinos, siento la responsabilidad de alentarlos para que en conjunto trabajemos en el mejoramiento de nuestra calidad de vida”.

En el fragmento del discurso anterior, el uso del deíctico de lugar subrayado (*aquí*), ¿qué función cumple?

- I) Señalar el lugar donde se encuentra el problema del agua.
 - II) Comprometer al vecino ubicándolo como actor del problema.
 - III) Vincular lo que dice el presidente a la realidad o situación en que se encuentran como agrupación.
- A) Sólo I
 B) Sólo III
 C) Sólo I y III
 D) Sólo II y III
 E) I, II, y III

7. Texto 1 “¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía...Poesía eres tú”. Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima XXI</i>.	Texto 2  Nicanor Parra, Artefactos visuales.
--	---

¿Qué recurso literario se encuentra presente al vincular ambos textos?

- A) Montaje
 B) Impertinencia predicativa
 C) Intertextualidad
 D) Anáfora
 E) Polisemia

8. todos están de acuerdo, no puedo someterme a la mayoría.

- A) Puesto que sino
- B) Aunque más que
- C) Ya que ya sino
- D) Por cuanto ya más que
- E) Si , por mi parte

9. Has recibido el mejor entrenamiento posible; espero, que tu desempeño sea óptimo, tienes condiciones para triunfar.

- A) entonces, si
- B) pues, porque
- C) sin embargo, ya que
- D) además, dado que
- E) por lo tanto, si es que

10. Es necesario efectuar estas nuevas instalaciones, la población ha alcanzado una gran expansión requiere mayor suministro de energía.

- A) por el hecho de que , por cuanto
- B) en razón de que y, por supuesto,
- C) dado que y así,
- D) debido a que y, por lo tanto,
- E) por cuanto y, por este hecho,

11. Los hombres de la generación llamada “del 98” fueron escritores brillantes, maestros eficaces, con un espíritu amargo y desconcertante para la masa de sus lectores.

- A) por el contrario,
- B) además,
- C) pero
- D) sólo que
- E) aunque sí

12. “Víctor Hugo, un escritor total”

1. A los 20 años publicó su primer volumen de poemas **Odas y Poesías Diversas**.
2. Escritor francés, cuya prodigiosa personalidad y fuerza llenó medio siglo de cultura literaria en Francia.
3. Como autor dramático fue el creador del primer drama histórico romántico.
4. Como poeta se ha dicho con razón que su obra es la enciclopedia lírica de su tiempo.
5. En el prefacio de su obra **Cromwel** expone la teoría dramática del Romanticismo como una mezcla de géneros, unión de lo trágico y lo cómico.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- B) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

13. “¿Qué es la educación?”

1. También se le llama educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos.
2. La educación no sólo se produce a través de la palabra, sino que también por medio de todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
3. A través de la educación las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.
4. Es un proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.
5. Permite, entonces, que los individuos interactúen en una sociedad.

- A) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- E) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

14. “El boom hispanoamericano”

1. Fenómeno sociológico y cultural.
2. García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Carlos Fuentes: representantes máximos.
3. Vigencia permanente de las obras más importantes.
4. Aparición del movimiento: década de los sesenta.
5. Preocupación por el lenguaje y estructura narrativa.

- A) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
- B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- E) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

15. “Los tópicos”

1. Conceptos generales comunes a distintas culturas.
2. Según el estudioso Wolfgang Kayser corresponden a esquemas fijos de pensamiento.
3. Ideas reiteradas en distintas épocas y en distintas artes.
4. Líneas de pensamiento básicas usadas con algunas variaciones propias de la época.
5. Ejemplo: la imposibilidad del amor entre un hombre y una mujer por diferencias sociales.

- A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- C) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

TEXTO 1 (16 – 19)

“Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del congreso internacional de lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y sus papeles y se dirigió a la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, etnólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionalistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática. De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica: ¡Qué sintagma, qué polisemia, qué signifiante, qué diacronía, qué *ceterorum*, qué *zungespitze*, qué morfema! La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Solo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: ¡Cosita linda!”.

Mario Benedetti, *Lingüistas*.

16. ADUSTA

- A) seria
- B) evasiva
- C) desdeñosa
- D) retraída
- E) despreocupada

17. El contenido del fragmento anterior constituye

- A) un hecho ilustrativo de las expresiones lingüísticas.
- B) parte de un relato anecdótico de la vida real.
- C) el relato de un hecho observado por el narrador.
- D) la descripción objetiva de un hecho ocurrido en un congreso.
- E) una crítica irónica a las disciplinas lingüísticas y su metalenguaje.

18. El propósito comunicativo fundamental del narrador es mostrar que

- A) en toda comunicación se debe utilizar un lenguaje sencillo.
- B) las palabras cobran sentido y podemos entenderlas dentro de un contexto.
- C) no hay nada mejor para expresar las emociones que el lenguaje habitual.
- D) cada persona aprecia las cosas desde su perspectiva.
- E) no siempre las palabras pueden dar cuenta de las hermosas cosas de la vida.

19. Del texto anterior podemos inferir que el emisor

- A) pretende describir la capacidad que tienen los lingüistas para mostrar sus emociones.
- B) demuestra su preferencia por el lenguaje sencillo y cotidiano
- C) pretende demostrar que las mujeres disfrutaban llamando la atención.
- D) valora positivamente la cultura popular y rechaza a los teóricos doctos.
- E) revela su manera de pensar respecto de las elites intelectuales.

TEXTO 2 (20 – 27)

1. “La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas. Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos. Es evidente que la literatura de viajes presenta una doble calidad: relato dedicado a entretener a un público y fuente de conocimiento de nuevas áreas geográficas. Los libros de viajes de la Edad Media están condicionados por factores histórico-culturales, como las relaciones entre Oriente y Occidente.
2. Las invasiones y caída del Imperio Romano de Occidente produjeron en Europa la paralización de las actividades culturales y económicas. El hombre europeo se vio circunscrito a las fronteras de su territorio, ya que aventurarse más allá de ellas significaba el enfrentamiento con pueblos desconocidos y muchas veces belicosos. Esto trajo como resultado que la rica herencia de la cultura clásica quedara abandonada en aislados monasterios.
3. ¿Qué sucedió con el vasto bagaje de conocimientos que los antiguos tenían sobre Oriente? Basta recordar que las tropas de Alejandro llegaron a la India y que tanto Siria como Persia fueron provincias del Imperio Romano. Al sobrevivir el rompimiento de la unidad política romana y, por lo tanto, la decadencia de la cultura, la mayor parte de ese conocimiento anterior se transformó paulatinamente en leyendas y mitos. En general, los mitos que circularon por Europa durante la Edad media tuvieron su origen en la Antigüedad Clásica, en la Biblia, y en la literatura árabe, o fueron producto de la mente del hombre medieval.
4. Algunas leyendas vienen de la tradición homérica; otras tuvieron su origen en los escritos del griego Tesias, que vivió más de diecisiete años en Persia y cuyas obras, **Pérsica e Índica**, son colecciones de cuentos maravillosos, con animales exóticos y seres monstruosos.
5. También las campañas de Alejandro fueron una fuente en la cual se originaron muchas historias en el medioevo. Muchas de las fábulas tenían lugar en la India; una de ellas relataba que Alejandro habría visitado el Paraíso, lo que difundió la idea de que el Paraíso estaba en la India.
6. La forma más primitiva del libro de viajes durante la Edad Media se confunde con el género biográfico, en que las descripciones de las regiones son sólo parte accesoria de la vida del héroe. Los viajes de los siglos XV y XVI enriquecen la descripción de paisajes y costumbres con observaciones y opiniones que son producto de la cultura a que pertenecen. Es curioso cómo algunos de ellos encuentran en Oriente elementos que en realidad no existen allí, sino que son más bien parte del bagaje de mitos con que el hombre medieval trata de suplir la falta de conocimientos sobre aquellas tierras tan remotas. Por esta razón, las narraciones de los viajeros más importantes de la Edad media dicen muchísimo sobre la vida y la cultura de la Europa medieval.”

20. CIRCUNSCRITO

- A) localizado
- B) atado
- C) limitado
- D) retenido
- E) enclaustrado

21. SUPLIR

- A) representar
- B) aminorar
- C) suplantar
- D) sustituir
- E) mejorar

22. Con respecto a lo expuesto en el párrafo uno, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?

- I) Los libros de viajes de la Edad Media son de origen oriental.
- II) Las crónicas de viajes constituyen un valioso aporte al conocimiento de países remotos.
- III) La atracción que ejercen los libros de viajes se debe al afán de aventuras que posee el hombre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

23. El contenido fundamental del texto es

- A) la difusión de mitos y leyendas de la Edad Media.
- B) la literatura de viajes como fuente de conocimiento del mundo y la cultura.
- C) las campañas de Alejandro como origen de las fábulas medievales.
- D) los viajes de los siglos XV y XVI en las crónicas de viajes.
- E) los mitos bíblicos en el origen de la literatura de viajes.

24. El párrafo dos se refiere fundamentalmente a

- A) la caída del Imperio Romano.
- B) la imposibilidad del hombre europeo de viajar por Europa.
- C) la paralización económica del Imperio Romano de Occidente.
- D) la evolución del medieval y el desarrollo de la cultura europea.
- E) las consecuencias económicas y culturales producidas por la caída del Imperio Romano y las invasiones.

25. En el texto se menciona a Alejandro como

- A) uno de los autores de crónicas de viajes.
- B) un héroe de fábulas maravillosas originarias de la India.
- C) ejemplo de mitificación de la realidad histórica.
- D) un personaje que difundió la idea del Paraíso.
- E) un héroe admirado tanto en Oriente como en Occidente.

26. Según afirma el autor en el párrafo seis, para los estudiosos de la cultura medieval, los libros de viajes tienen importancia porque

- A) aportan información sobre la época y la cultura medievales europeas.
- B) su lectura puede satisfacer el deseo de conocer lugares remotos.
- C) difunden fábulas de la Antigüedad Clásica.
- D) posibilitaron al hombre medieval la recuperación de acontecimientos históricos como los de Alejandro.
- E) ayudaron a cultivar el conocimiento de las culturas del Oriente.

27. ¿Qué relación se podría establecer entre el párrafo tres y los dos siguientes del texto leído?

	En el tercero	En los dos siguientes
A)	se menciona la extensión geográfica del Imperio Romano	se describen los tipos de libros de viajes.
B)	se hace referencia al panorama histórico-cultural de la Edad media	se nombran los dos mayores divulgadores de libros de viajes.
C)	se explica la causa que originó los mitos en la Edad Media	se señalan algunas fuentes de leyendas y mitos.
D)	se cita a Alejandro como difusor de los libros de viajes	se corrobora la importancia de Alejandro.
E)	se explica cómo se transformó el conocimiento clásico	se describen los tipos de libros de viajes.

TEXTO 3 (28 – 35)

1. “Un día más en la maravillosa existencia de un hombre extraordinario: Balzac.
2. Un día y mil y diez mil como este:
3. Ocho de la noche: los demás han terminado hace rato su labor, han abandonado sus oficinas, sus tiendas, sus fábricas; han cenado en su hogar o solos. Ahora se divierten. Pasean en los bulevares, se sientan en los cafés, se ponen delante del espejo y se arreglan para ir al teatro o a un salón...
4. Él únicamente duerme en la habitación oscurecida, abatido por el peso de un trabajo de dieciséis o diecisiete horas continuadas.
5. Nueve de la noche: los teatros han comenzado sus espectáculos.

6. En los salones de baile las parejas giran, en las casas de juegos tintinea el oro... Balzac sigue durmiendo.
7. Diez de la noche: en algunas casas se apagan ya las luces, los más ancianos se retiran a dormir, los coches ruedan cada vez más escasos por el empedrado, las voces de la ciudad se van apagando... Balzac sigue durmiendo.
8. Las once: las funciones de teatro están por terminar; en los salones aparecen los últimos invitados, los restaurantes disminuyen la iluminación, desaparecen los últimos paseantes... Balzac duerme.
9. Medianoche: París ha enmudecido. Millones de ojos se han cerrado, miles de luces se han apagado. Ahora que los demás descansan es hora de que Balzac trabaje; es hora, para él, de velar.
10. Ahora comienza su jornada. Nadie puede molestarlo. No hay visitas. No hay cartas. Los acreedores que lo persiguen no pueden llamar a su puerta, los mensajeros de las imprentas no pueden reclamarle trabajo.
11. Junto a él diez horas de perfecta soledad.
12. “Los pensamientos deben brotar de mi frente como el agua de una fuente. Es un proceso completamente inconsciente”.
13. Balzac se sienta ante una mesa. Una mesita insignificante, pero que para él es como un tesoro. Más que su gloria misma ama este mueble pequeño, mudo, de cuatro patas que ha salvado después de tantos traslados de una casa a otra.
14. ¿Todo está listo?
15. Las hojas intactas de color ligeramente azul, para no cansar la vista.
16. ¿Treinta hojas?
17. Una pluma de cuervo y un tintero. Sólo palabras, más palabras. Escribe enloquecido. Escribe y escribe. ¿Ha amanecido?
18. La máquina amenaza detenerse. La mano se afloja, los ojos lagrimean, las espaldas duelen, la tensión de los nervios falla.
19. Balzac no cede. Su única pausa: enciende la cafetera. Y entonces escribe al café:
20. “Cae al estómago y todo se pone en movimiento: las ideas se adelantan como batallones de un gran ejército en el campo de batalla... El papel se cubre de tinta, la batalla culmina y concluye entre ríos de grandes y negras corrientes... y, la batalla se

ahoga en el humo negro de la pólvora”.

21. Pero, el mismo escritor ha señalado:
22. “el período durante el cual la inspiración se mantiene por obra del café, es cada vez más breve; excita mi cerebro sólo quince minutos... Una excitación fatal, que me provoca terribles dolores gástricos...”
23. Un perito en estadística calculó en una ocasión en más de cincuenta mil las tazas de café concentrado que apresuraron su obra **La comedia humana** y que provocaron el prematureo quiebre de su corazón”.

28. ABATIDO

- A) abrumado
- B) extenuado
- C) descorazonado
- D) ensimismado
- E) alucinado

29. PREMATURO

- A) rápido
- B) anterior
- C) inesperado
- D) inoportuno
- E) anticipado

30. De acuerdo con lo expuesto en el párrafo diecisiete, podemos inferir que Balzac trabaja

- A) afiebradamente, sin darse cuenta del transcurso del tiempo.
- B) desde las doce de la noche hasta las cuatro de la mañana, en su buhardilla.
- C) más de cinco horas diarias en su casa, escribiendo junto a una mesita.
- D) atolondradamente, sin darse cuenta de lo que escribe.
- E) sin una pausa siquiera y siempre que puede hacerlo.

31. De acuerdo al contenido del texto, Balzac solamente trabajaba tranquilo cuando

- A) todas las actividades de la ciudad habían cesado.
- B) los acreedores ya no lo perseguían.
- C) había silencio suficiente, ya que sus nervios no le permitían soportar ruidos al escribir.
- D) las luces de la ciudad de París se habían apagado.
- E) brotaban de su mente pensamientos cada vez más intensos.

32. En este trozo se pretende, fundamentalmente,

- A) pintar la vida cotidiana en una gran ciudad.
- B) analizar, hora por hora, la vida de un hombre.
- C) mostrar los efectos que produce el exceso de café en el organismo humano.
- D) mostrar una jornada de la vida de un hombre que dedicó su existencia a su oficio.
- E) brindar un ejemplo de existencia plena y satisfactoria.

33. En el trozo se afirma que Balzac

- A) consumía grandes cantidades de café, lo cual habría incidido en su prematura muerte.
- B) no habría podido concluir su obra **La Comedia Humana** sin consumir café.
- C) consumió cincuenta mil tazas de café durante su vida.
- D) ha sido estudiado incluso desde un punto de vista estadístico.
- E) no cuidaba de su propia salud.

34. En el texto se dice que el escritor está encariñado con

- I) el silencioso refugio en que trabaja.
- II) la cafetera que acompaña sus fiebriles noches de trabajo.
- III) un objeto secundario y aparentemente insignificante.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

35. El párrafo nueve caracteriza la medianoche en la ciudad de París,

- A) con el término de los espectáculos y la disminución de las luces en los salones de baile.
- B) con el silencio de una ciudad que duerme.
- C) con la disminución de los vehículos por los bulevares.
- D) señalándola como la hora en que se inspiran los escritores.
- E) señalándola como la hora del descanso para acreedores y mensajeros.

TEXTO 4 (36 – 45)

1. “Es interesante destacar que las técnicas artísticas chinas no se desarrollaron al mismo tiempo. Se puede considerar que las primeras manifestaciones estéticas fueron las de bronce, bajo los *Shang*, junto con el jade (*yu*), la piedra más pura y mágica por excelencia, cristalización de las fuerzas celestes, protectora contra las influencias nefastas y símbolo de la soberanía de los emperadores. Los objetos de bronce y de jade, que en principio fueron material sagrado, se convirtieron en objetos decorativos hacia el siglo VI a. de C. y en el período *Han* estos materiales dejaron de ser sagrados y los artesanos chinos moldearon objetos de arte puro.
2. La segunda manifestación artística fue la de las estatuas. Empezó bajo los *Han* con la escultura funeraria de propósitos mágico – religiosos. En los bajorrelieves aparecen seres extraños: bustos humanos con cola de serpiente y cabeza de animal, pájaros con cabezas humanas, dragones monstruosos, visiones de pesadilla, evocación de espectros psíquicos en el fuego y en el humo de los sacrificios sangrientos, como en tiempos de Homero.
3. El budismo espiritualizó estos mundos impuros; la dinastía *Wei* (220 – 265) fue budista, y las estatuas de arte greco – búdico, procedentes del Asia Central penetraron en China. La escultura *Wei* es hermosa: los budas y los *bodhisattvas* presentan bajo sus rostros chinos toda la serenidad de la enseñanza del maestro indio. Los cánones de la estética india fueron en gran parte aplicados a la estatuaria budista que perduró en China hasta la dinastía *T’ang*. Entonces perdió su belleza y se hizo gesticulante.
4. La última manifestación artística china fue la pintura; fue la más bella expresión estética del arte de este pueblo y, quizás, la más difícil de comprender. Los frescos murales decoraban los palacios de los *Han*, a principios de nuestra era. Se puede imaginar cómo serían por las pinturas halladas en las tumbas de esa época. Los grandes frescos búdicos de las grutas de *Tuen Huang* son un ejemplo de lo que después fue la pintura china bajo los *T’ang*, pero durante la dinastía *Sung* reinó indiscutiblemente la grande y hermosa pintura monocroma de paisajes.
5. Posteriormente, bajo la dinastía de los *Ming* y, sobre todo, de los *Ts’ing*, el arte se hizo más pesado en detrimento de la delicadeza de épocas anteriores. El sentimiento puramente decorativo, sin otras pretensiones, con las formas macizas y el abuso de materiales preciosos, se impusieron y dirigieron la inspiración artística. Fue una especie de rococó y de manierismo chino. Desaparecieron la fuerza emotiva y el valor sagrado de las obras de arte clásicas. En el siglo XIX, la decadencia fue total y, por desgracia, esta producción mediocre fue la primera en llegar a occidente y la que, peor aún, tuvo éxito”.

36. MANIFESTACIONES

- A) ostentaciones
- B) expresiones
- C) declaraciones
- D) exhibiciones
- E) exposiciones

37. PROCEDENTES

- A) derivados
- B) surgidos
- C) provenientes
- D) convergentes
- E) suministrados

38. De la lectura del párrafo dos se puede inferir que

- A) durante el periodo Han las creencias religiosas tuvieron influencia de la cultura griega.
- B) la dinastía Han promovió la religiosidad del pueblo chino.
- C) bajo la dinastía Han, la religión tuvo un carácter más mágico.
- D) la cultura Han incentivaba el arte religioso.
- E) la aparición de seres extraños como los dragones cumplían funciones de atemorizar al pueblo chino.

39. En el emisor del fragmento afirma que tanto la elaboración de objetos de bronce y jade, como la pintura china

- A) tuvieron inicialmente una inspiración religiosa y luego adquirieron una finalidad decorativa.
- B) sufrieron una fuerte influencia del budismo en sus comienzos y posteriormente se occidentalizaron.
- C) en un comienzo fueron nobles y delicados, y luego se fueron haciendo menos refinados.
- D) estuvieron destinados a los emperadores y al clero, al principio, para popularizarse en sus fases tardías.
- E) se realizaron inicialmente para atraer la protección mágico – religiosa.

40. El título más apropiado para el fragmento leído es

- A) “Influencias dinámicas en el arte chino”
- B) “La evolución del arte chino”
- C) “El empleo de materiales en el arte chino”
- D) “El arte chino como expresión mágico – religiosa”
- E) “El arte chino y la influencia budista”

41. En el primer párrafo del fragmento se señala que en el arte chino, el jade

- A) fue perdiendo gradualmente su pureza y magia.
- B) se utilizó con fines decorativos durante el período *shang*.
- C) era un material al cual se le atribuían poderes sobrenaturales.
- D) era la piedra preferida para fabricar objetos destinados al emperador.
- E) al combinarse con el bronce, logró que el arte sagrado se transformara en arte puro.

42. De acuerdo con el fragmento, las diferentes expresiones del arte chino

- A) surgieron en distintos períodos históricos.
- B) constituyen manifestaciones del sentimiento religioso popular.
- C) nacieron con un sentido puramente decorativo.
- D) se desarrollaron gracias al apoyo de las dinastías gobernantes.
- E) alcanzaron su máximo esplendor bajo la dinastía de los *Ts'ing*.

43. ¿Cuál fue la primera pintura china que despertó interés en Occidente?

- A) Aquella que tenía gran fuerza emotiva y valor sacro.
- B) Los frescos murales de los palacios de los Han.
- C) La grande y hermosa pintura de paisajes.
- D) Aquella que abusó de materiales y de colores contrastantes.
- E) La que se inspiró en motivos budistas.

44. De acuerdo con el fragmento, la escultura budista en China tuvo sus orígenes en

- A) las estatuas funerarias con propósitos mágico – religiosos propias del siglo VI a de C.
- B) las figuras extrañas que representaban los bajorrelieves realizados bajo los *Han*.
- C) la aplicación de los cánones de la estética india a los bajorrelieves funerarios de los chinos.
- D) los *budas* y *bodhisattvas* que exhiben la serenidad del Maestro en sus rostros.
- E) las estatuas que llegaron a China desde Asia central durante la dinastía *Wei*.

45. ¿Cuál fue la principal influencia del budismo sobre la escultura china?

- A) Transferir sus cánones estéticos, de modo que las estatuas chinas perdieran su original belleza.
- B) Lograr que los seres extraños que se mostraban en los bajorrelieves adquirieran pleno sentido para los chinos.
- C) Dotar a la estética china de aquellos rasgos del budismo que adaptaron los artistas indios.
- D) Ampliar la temática de las estatuas funerarias incorporando una serie de figuras sobrenaturales.
- E) Transformar las representaciones de seres monstruosos, en expresiones apacibles y espirituales.